 Entre la muerte florece la vida

La escultura presenta un **cráneo humano** del que emergen flores coloridas desde los ojos y hierba que crece en la parte superior, extendiéndose también hacia la base. La pieza establece un **paralelismo entre vida y muerte**, mostrando cómo la naturaleza logra abrirse camino incluso sobre los restos de aquello que la dañó.

Escogi el **cráneo porque es** el lugar metafórico de nuestras decisiones y, por lo tanto, el símbolo de responsabilidad colectiva.

Además, es la huella de lo que queda tras el consumismo, la contaminación y la falta de compromiso con el medio ambiente. Este vestigio humano, frágil y vacío, simboliza la muerte de una especie que no supo cuidar de aquello que la sostiene.

Sin embargo, desde sus ojos brotan flores hechas de **plástico reutilizado**, para que el público reconozca que la vida del medio ambiente esta es fruto de las decisiones humanas. La hierba y las plantas que emergen del cráneo y su base, elaboradas con **malla, residuos textiles y bolsas,** muestran que la tierra siempre encuentra formas de regenerarse. La naturaleza, en su fuerza silenciosa, se abre paso incluso sobre la ruina humana.

El mensaje de la obra es claro: **si destruimos nuestro entorno, nos destruimos a nosotros mismos**, pues el destino del ser humano está indisolublemente ligado al del medio ambiente. La muerte del cráneo no es sólo un recordatorio de finitud, sino también una advertencia: en nuestra ausencia, la vida natural seguirá su curso. En este contraste de hueso árido y brotes verdes, se plantea una elección colectiva: seguir consumiendo hasta vaciarnos, o aprender a transformar, como se transformaron estos residuos en símbolos de vida.

Justificación de materiales

- **Cráneo:** elaborado con papel periódico y papel de saco de azúcar reciclado, simboliza el lugar metafórico de nuestras decisiones y el destino del ser humano si se sigue contaminando
- **Flores:** creadas con bolsas de colores resignifican un contaminante grave como emblema de vida.
- **Hierba y base:** hechas con malla, +-xrepresentan la persistencia de la tierra en recuperar lo perdido.

Impacto visual y conceptual

El contraste entre la rigidez del cráneo y la explosión vital de flores y hierba crea un impacto inmediato, transmitiendo tanto la advertencia de la destrucción ambiental como la esperanza de un renacer posible. La obra invita al espectador a reflexionar sobre su propia huella ecológica y a reconocer que el equilibrio entre vida y muerte depende de nuestras acciones.